WARNER BROS. PICTURES Présente

Une Production WAVERLY FILMS

Un film de NANCY MEYERS

ROBERT DE NIRO – ANNE HATHAWAY

Avec RENÉ RUSSO



(THE INTERN)

Musique	Theodore SHAPIRO
Superviseurs Musicaux	Randall POSTER - Georges DRAKOULIAS
Éditeur	Robert LEIGHTON
Concepteur de Production	Kristi ZEA
Directeur de la photographie	Stephen GOLDBLATT
Producteur exécutif	Celia COSTAS
Produit par	Nancy MEYERS - Suzanne GOLDBLATT
Écrit et réalisé par	Nancy MEYERS

Durée : 2h02

Sortie le Mercredi 07 Octobre 2015



NEWSROOM: warnerbros.fr/newsroom

Tous nos dossiers de presse, communiqués, actus, projections de presse…etc…

DISTRIBUTION

WARNER BROS. France

115 avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly sur Seine

CONTACTS PRESSE

Eugénie Pont

Carole Chomand & Sabri Ammar

Tel : 01 72 25 10 83 / 11 16

SYNOPSIS

Ben Whittaker (Robert De Niro), veuf de 70 ans, s'aperçoit que la retraite ne correspond pas vraiment à l'idée qu'il s'en faisait. Dès que l'occasion se présente de reprendre du service, il accepte un poste de stagiaire sur un site Internet de mode, créé et dirigé par Jules Ostin (Anne Hathaway).

NOTES DE PRODUCTION

BEN

Un jour, j'ai lu quelque part que les musiciens ne prenaient pas leur retraite. Ils s'arrêtent quand ils ne sont plus habités par la musique. Eh bien, moi, je suis encore habité par la musique. J'en suis absolument certain.

Le cinéma de Nancy Meyers séduit grâce à sa manière authentique, drôle et poignante d'explorer les relations amoureuses, de la séduction au mariage, jusqu'au divorce et ses conséquences. Dans ses films, des liens d'amitié se nouent toujours entre les personnages et c'est exactement le sujet du NOUVEAU STAGIAIRE !

"Les relations humaines sont les moteurs de mes films mais il existe d'autres formes de rapports que les relations amoureuses", raconte la réalisatrice. *"Du coup, quand j'ai eu cette idée d'un homme vieillissant qui devient stagiaire dans une start-up, j'ai su que ce ne serait pas une histoire d'amour traditionnelle ; il s'agirait d'une entente et d'une amitié entre deux personnes qui auraient très bien pu ne jamais se rencontrer".*

LE NOUVEAU STAGIAIRE aborde aussi un autre aspect de notre vie qui participe de notre identité profonde : le travail. Nancy Meyers y fait allusion dès le début du film avec cette citation de Freud : *"Amour et travail. Travail et amour. Ce sont deux des piliers de la vie"*. Nancy Meyers reprend : *"Je pense qu'avoir un but et se sentir utile sont des besoins aussi fondamentaux qu'aimer et être aimé"*.

Mais quand on se retrouve à la retraite et que l'être que l'on aimait n'est plus là, comment occuper ses journées et donner un sens à sa vie ?

C'est le dilemme auquel doit faire face l'un des deux personnages principaux, Ben Whittaker.

Robert De Niro incarne cet homme qui a la chance de reprendre du service dans une start-up de Brooklyn. Le célèbre acteur a apprécié de travailler pour la première fois avec Nancy Meyers. Il confie : *"C'est le genre de films dont Nancy a le secret. C'est à bien des égards un peu comme une comédie hollywoodienne classique mais tout à fait moderne. Ici, elle aborde un thème qui va probablement avoir de la résonance pour beaucoup de monde. Les gens ne pensent pas forcément que les choses ont changé, seulement qu'ils ont vieilli, et cela ne les empêche pas d'avoir encore beaucoup à offrir et d'être productifs".*

Face à De Niro, Anne Hathaway campe Jules Ostin, la fondatrice d'un commerce de mode en ligne, "About the Fit" (ATF) ["Question de taille", NdT]. *"Nancy est une réalisatrice merveilleuse et pleine de sincérité, et, de mon point de vue, sûrement la femme la plus drôle que j'aie jamais rencontrée",* admire l'actrice. *"Elle est d'une précision redoutable. Ses films sont non seulement drôles mais également émouvants et profondément humains. Ils traitent avec justesse de la grande difficulté d'affronter la vie un jour après l'autre".*

La productrice Suzanne Farwell qui collabore avec Nancy Meyers depuis que celle-ci s'est lancée dans la réalisation en 1998 avec À NOUS QUATRE – et sur lequel elle était son assistante –, ajoute : *"Les films de Nancy sont atemporels. Les sujets en jeu sont toujours sérieux mais ils sont observés à travers un prisme profondément humoristique. Sa capacité à trouver cet équilibre est sa marque de fabrique et le public y est sensible. Dans ce film, elle aborde des thèmes qui sont dans l'air du temps, tels que la place des femmes dans le milieu des affaires, la retraite et le sentiment d'être toujours utile, mais avec une approche un peu différente de ce qu'on connaît".*

Dans LE NOUVEAU STAGIAIRE, la réalisatrice raconte comment s'instaurent des rapports complexes et révélateurs entre Ben, issu du baby-boom, et une jeune femme appartenant aux "Millennials", la toute dernière génération à avoir accédé au marché du travail. Elle s'amuse aussi du choc culturel que subit cet ancien dirigeant d'une entreprise d'annuaires téléphoniques quand il se retrouve propulsé dans l'univers d'une start-up presqu'entièrement régie par le numérique dont les codes sont les suivants : tenues décontractées *tous* les jours, et pas seulement le vendredi ; généralisation du sweat à capuche à la place de la cravates ; utilisation de Facebook au lieu d'annuaires et de Tweeter au lieu de conversations de visu ; et recours aux émoticônes et aux mégaoctets plutôt qu'aux vraies émotions et à la galanterie !

"Je pense que, ces dernières années, le monde a radicalement changé. Tout va de plus en plus vite", indique Suzanne Farwell. *"Il y a d'un côté des professionnels chevronnés qui ont*

énormément à offrir car ils sont riches de connaissances et de bon sens acquis tout au long de leur vie. Et puis, vous avez cette toute nouvelle génération qui travaille avec une attitude et une façon d'appréhender leur carrière entièrement différentes".

Nancy Meyers campe son histoire dans le milieu fascinant de la culture des start-up. *"Une start-up me paraissait le décor le plus intéressant et drôle dans lequel laisser l'inévitable choc des cultures se produire",* déclare-t-elle.

"C'était un terrain de jeu amusant avec ces deux générations qui se heurtent de plein fouet", note Anne Hathaway. *"En raison des avancées technologiques et sociales, beaucoup de ce qui nous freinait jusqu'à présent est en train de disparaître petit à petit. Malheureusement, il semble que disparaisse aussi un certain sens de la courtoisie".*

De Niro partage cet avis. *"Il y a bien évidemment beaucoup d'avantages à tirer de l'expérience et des traditions, et c'est ce que Nancy exprime dans cette histoire. C'est une histoire qui évoque les vertus de la maturité".*

Le fossé des générations a aussi fait place à un renversement assez intrigant, que l'on voit dans le film. *"Alors que les jeunes filles sont devenues des femmes, les hommes sont eux restés de grands enfants",* explique Nancy Meyers. *"Pendant que les filles s'entendaient dire que l'avenir leur appartenait, je crois que les hommes se sont, de leur côté, un peu égarés en chemin et ne comprennent toujours pas ce qui se passe".*

LE CASTING

BEN
Bonjour Jules. Je m'appelle Ben et je suis votre nouveau stagiaire.

JULES
Je suis ravie que vous trouviez ça amusant aussi.

BEN
Mieux vaut en rire.

La première fois que l'on découvre Ben Whittaker, il assiste à un cours de tai-chi : *"j'ai trouvé ce choix amusant mais aussi parce que Ben est tout à fait le genre à savoir que le tai-chi est bon pour la santé",* révèle la réalisatrice. Sous ses dehors faussement zen, on apprend vite que le tai-chi n'est que l'une des nombreuses occupations que Ben a trouvées pour tenter de canaliser son énergie débordante maintenant qu'il est veuf et retraité. Pour

passer le temps, Ben fait du golf et jour au *pinochle* [sorte de belote, NdT], va au cinéma, lit ; il a pris des cours de cuisine et de mandarin ; il a essayé le yoga et utilisé tous ses "miles" – ses points de fidélité – pour faire le tour du monde. Mais rien n'y fait : il ressent un manque.

"Le travail et le fait d'avoir un endroit où se rendre tous les jours lui manquent", affirme Nancy Meyers. *"Il veut à nouveau faire partie d'une équipe. Il va chez Starbucks chaque matin à 7h15 uniquement pour être à proximité de toute cette agitation".*

"Ben n'était pas exagérément ambitieux mais il a bien réussi et pense qu'il a de la chance", souligne De Niro. *"Mais il trouve la retraite différente de ce à quoi il s'attendait. Je pense que ça dépend du métier qu'on a exercé mais Ben aimait foncièrement son boulot".*

La réalisatrice considère qu'obtenir l'accord de Robert De Niro pour le rôle de Ben a été un coup de maître. *"Bob est un acteur génial dont le registre et l'intensité de jeu sont phénoménaux"*, déclare-t-elle. *"Dans les autres comédies dans lesquelles il a joué, il a souvent incarné un dur mais en plus drôle. Cependant, dans LE NOUVEAU STAGIAIRE, on découvre une toute nouvelle facette de Bob. Dans notre film, il joue non seulement face à Anne Hathaway dont il est le stagiaire, puis un peu le mentor, mais aussi face à une équipe de jeunes acteurs dont plusieurs se sont formés en se produisant sur la chaîne Comedy Central. Leurs sont radicalement différents, et cela a donné lieu à des scènes d'anthologie à l'écran ou sur le plateau".*

Ben fait la connaissance du personnage d'Anne Hathaway quand il décroche un stage destiné à des seniors chez ATF, le site d'achat en ligne de Jules alors en plein essor. Or, lorsque celle-ci a accepté que sa boîte accueille des stagiaires confirmés, elle supposait qu'il s'agissait d'*étudiants* en dernière année – des "seniors" dans le vocabulaire américain – à l'université.

"Jules n'est pas très à l'aise avec les personnes plus âgées", reconnaît la réalisatrice. *"Elle entretient une relation un peu houleuse avec sa mère, si bien qu'elle ne se sent pas vraiment la mieux placée pour avoir un stagiaire senior".*

"Au début, elle résiste, parce qu'elle connaît le rythme soutenu de son travail et de sa vie et elle s'imagine que quelqu'un de plus âgé va la ralentir", ajoute l'actrice. *"Mais il se pourrait bien que le programme de stagiaire senior soit ce qu'il lui faut".*

"Jules est une hyperactive : elle est très exigeante et investie dans son travail, et elle a vraiment la mentalité d'une bosseuse", poursuit-elle. *"Elle est incroyablement intelligente et, ce que j'apprécie beaucoup, elle possède un cœur en or. La raison du succès de sa boîte ne tient pas seulement à son esprit vif mais aussi à ses actes tous motivés par une passion sincère et une réelle vision. Et cela s'applique aussi à Nancy",* ajoute-t-elle avec un sourire.

La réalisatrice avance que l'éthique professionnelle d'Anne Hathaway n'est pas sans rappeler celle de son personnage. Elle précise : *"Anne est une femme d'une richesse extraordinaire. Elle dégage une volonté et une énergie impressionnantes à l'écran et c'est une des rares actrices qui sache tout faire. Elle sait être drôle quand il le faut ou encore vulnérable et sincère dans les séquences plus tragiques. Mais elle imprévisible et elle possède une originalité que j'adore".*

Ce qui apparaît d'abord comme de la résistance chez Jules cède rapidement la place à du respect et de l'admiration. *"Dans une entreprise où la majorité des salariés sont de jeunes geeks pas forcément à l'aise en matière de relations humaines, Ben incarne le genre d'homme qui les pousse à cesser de fixer leur écran d'ordinateur et à parler aux gens",* confirme l'actrice. *"Jules est le produit d'une génération qui prend des décisions instantanément : on clique, on tweete, on poste, on supprime. Je crois qu'elle se met énormément la pression. Quand Ben débarque, il ne fait que l'écouter. Il ne la juge pas, il l'accepte simplement comme elle est et lui offre un peu de sérénité. Elle sait qu'elle n'est pas facile et il trouve ça génial. Il considère tout ce qu'elle estime comme rebutant chez elle comme autant de preuves qu'elle a de vraies valeurs humaines. Et s'il a pu vouloir se sentir utile, il s'avère qu'elle aussi a besoin de lui".*

"Jules est très ambitieuse et intelligente, et elle a eu la chance de pouvoir investir un marché de niche avec la boîte qu'elle a créée", suggère De Niro. *"Je pense que dès qu'on entreprend quelque chose, il faut s'y atteler avec passion et attention, car il faut vraiment s'y investir. C'est ce que fait Jules en étant sur le terrain. Elle se donne à fond et prête son attention au moindre détail pour s'assurer que tout fonctionne au mieux".*

"L'amitié qui s'épanouit entre Ben et Jules est l'élément qui m'a poussée à écrire", annonce Nancy Meyers. *"Leur relation personnelle est le moteur de cette histoire".*

La réalisatrice fait aussi remarquer que l'alchimie qui opère entre les deux acteurs a créé une puissante dynamique entre leurs personnages. *"C'est quelque chose de magique qui se produit si on a de la chance",* précise-t-elle. *"On ne peut pas forcer les choses : ça se produit ou pas. Il y a un lien hors du commun entre Ben et Jules mais aussi entre Bob et Anne. Et je crois que ça saute aux yeux à l'écran".*

Les deux acteurs principaux confirment que leur admiration est réciproque. *"Ce type de comédie possède une certaine finesse assortie de nombreux dialogues et d'un vrai sens du rythme",* déclare De Niro. *"C'est pour ça qu'il faut un bon partenaire et je n'aurais pas pu rêver mieux qu'Anne. Elle est d'un grand professionnalisme et possède un super esprit d'équipe. Elle a été magnifique".*

"J'ai eu beaucoup de chance d'avoir Bob pour partenaire", déclare l'actrice. *"C'est un type vraiment formidable et il est génial dans le rôle de Ben, c'est évident. Il arrive à créer des effets très habiles dans une scène et quand on voit ça se produire sous ses yeux ça donne littéralement le frisson. Mais il est tellement modeste, cool et sympa qu'on en vient à oublier un instant qu'il est l'un des plus grands acteurs de tous les temps".*

Le programme de stage senior qui amène Ben chez ATF est l'invention du directeur d'exploitation de Jules, Cameron, incarné par Andrew Rannells. Celui-ci souligne que Cameron n'avait pas pris conscience à quel point son programme serait efficace, ni combien il leur serait utile, à lui et à sa supérieure hiérarchique. Rannells indique : *"L'effet que Ben a sur Jules a aussi un impact sur Cameron. Il constate qu'elle est mieux organisée et plus sûre d'elle-même, ce qui facilite son travail pour les garder sur des rails, elle et l'entreprise".*

Si Jules est d'abord réticente à l'idée de bénéficier de l'aide de Ben, le reste du personnel et les autres stagiaires sont prêts à bénéficier de l'expérience de leur nouveau collègue. Adam Devine, qui joue Jason, le responsable des stagiaires dans l'entreprise, remarque : *"Ce qui est super, c'est que Ben a connu le monde des affaires d'autrefois, quand c'était encore un univers d'hommes, et de machos. Mais il est capable de s'intégrer à leur univers que non seulement il apprécie mais dans lequel il s'éclate".*

Lewis, stagiaire féru d'informatique, est incarné par Jason Orley, jeune talent qui débute en tant qu'acteur dans ce film, mais que la réalisatrice connaît bien puisqu'il a été son stagiaire sur le tournage de PAS SI SIMPLE. *"En étant aux côtés de Nancy près du combo, j'ai plus appris en un été qu'en quatre ans à l'école de cinéma. Désolé, New York University",* signale Orley en souriant. *"Quand j'ai reçu un e-mail de sa part me demandant si je savais jouer la comédie, j'ai pensé qu'elle me faisait marcher".*

"Il me faisait toujours rire", confirme la réalisatrice. *"Mais il fallait absolument qu'il auditionne plus que quiconque, parce que je voulais être certaine de ne pas être la seule à le trouver drôle. Il est venu de Los Angeles pour la lecture de groupe et le voilà projeté au milieu de tous les acteurs expérimentés du film. Pas franchement simple pour lui. Eh bien, il a été génial".*

Zack Pearlman prête ses traits à Davis, autre stagiaire, que l'acteur décrit comme *"un ado de 14 ans parachuté dans le corps d'un jeune type de 26 ans. Il n'a pas encore compris comment fonctionne un adulte. Du coup, il devient l'un des 'followers' de Ben, lui demandant des conseils sur la vie… car il en a bien besoin".*

"Tous les débutants choisis pour le film ont été fantastiques", se souvient Nancy Meyers. *"Ça a été amusant de découvrir tous ces jeunes talents comiques".*

La réalisatrice a également trouvé drôle de voir leur entente sur le plateau nourrir leurs relations devant la caméra. *"Au début, aucun des jeunes du bureau n'arrive à croire que ce septuagénaire qui ne sait pas allumer un ordinateur est bien là",* dit-elle. *"Mais petit à petit, ils se tournent tous vers lui pour des conseils. Cet homme avisé se retrouve parmi eux, il les intrigue et les fascine, et ils veulent tous lui ressembler, de la même façon qu'ils étaient fascinés par Bob ; Zack, Adam et Jason ont adoré traîner avec Bob et cela m'a plu parce que c'est exactement le comportement des stagiaires avec Ben. Et Bob a été merveilleux avec eux".*

"Ces jeunes gens ont tous été fantastiques et très drôles", raconte De Niro. *"Ils m'ont bien fait marrer".*

"J'ai adoré leur énergie. Ils étaient vraiment sûrs de leur capacité à faire rire", acquiesce Anne Hathaway. *"Ça a été stimulant de tourner avec tant de nouveaux talents et cela s'est traduit par une formidable complicité à l'écran".*

Une autre nouvelle recrue est l'assistante de Jules, Becky, interprétée par Christina Scherer qui dit de son personnage qu'elle est *"un peu paumée. Elle en fait des tonnes car elle est terrifiée à l'idée de décevoir Jules".*

Même si les nouveaux collègues de Ben sont tous en âge d'être ses enfants, c'est une personne plus proche de sa génération qui attire son attention. La réalisatrice a écrit le rôle de la masseuse maison d'ATF, Fiona, alias Rene Russo, avec l'actrice à l'esprit. *"Elle est probablement la première femme à susciter de l'intérêt chez Ben depuis que son épouse est morte",* déclare Nancy Meyers. *"Et pas parce qu'elle est belle, ce qu'elle est, mais parce que c'est quelqu'un de chaleureux et de vraiment présent".*

"Quand j'ai raconté à Bob que je voulais Rene pour le rôle, il m'a dit qu'ils avaient déjà tourné deux films ensemble", poursuit la réalisatrice. *"Je n'en savais rien mais c'était parfait parce qu'ils étaient déjà liés par cette fantastique connivence. Rene est adorable et force la sympathie. Ça a été super de travailler avec elle".*

Même si les deux acteurs ont déjà collaboré à l'écran, LE NOUVEAU STAGIAIRE représente une première car *"j'ai pu masser Robert De Niro cette fois-ci"*, plaisante l'actrice. *"Il y a pire dans la vie, non ? Bob est tellement amusant, c'est un plaisir de travailler avec lui ! Et j'adore les films de Nancy, si bien que j'ai été immédiatement partante"*.

Quand Ben est engagé pour devenir le chauffeur de Jules, il se retrouve mêlé à sa vie privée. *"En tant que femme, j'ai travaillé toute ma vie et je suis aussi mère de deux enfants : je me rappelle très bien ce que c'est que d'essayer de bien faire son travail et tout faire pour rentrer à temps pour le dîner. C'était très intéressant de se pencher sur la manière dont est*

perçu l'équilibre entre vie de famille et vie professionnelle pour la nouvelle génération de familles en 2015", poursuit-elle.

Anders Holm incarne Matt, le mari de Jules devenu père au foyer pour s'occuper de leur fille Paige (JoJo Kushner). *"Jules s'en sort très bien, mais elle brûle la chandelle par les deux bouts car elle est de plus en plus demandée de toutes parts"*, explique Holm.

Alors que les sollicitations se font de plus en plus pressantes au bureau comme à la maison, Jules doit prendre des décisions capitales pour son travail et sa famille.

LE TOURNAGE

BEN

Je suis très heureux que vous soyez implanté à Brooklyn. J'ai vécu ici toute ma vie et ces derniers temps, j'avais le sentiment de ne plus être assez branché pour y habiter. Ça va peut-être m'aider.

Le tournage du NOUVEAU STAGIAIRE s'est déroulé en décors réels à Manhattan, Brooklyn et dans le Bronx, même si quelques séquences ont été filmées en studio à Yonkers [dans le sud de l'État de New York, NdT].

Pour communiquer avec les membres de son équipe, acteurs compris, sur tous les aspects du tournage, Nancy Meyers a utilisé un outil étonnant : Pinterest. *"J'adore Pinterest"*, explique la réalisatrice. *"Avant Pinterest, je n'arrêtais pas d'embêter tout le monde. J'avoue, je les saoule encore…"* Elle a eu l'idée de créer un tableau Pinterest pour chaque personnage : tous les départements principaux de la production pouvaient y avoir accès et savoir exactement ce qu'elle avait en tête.

"C'était très utile pour que tout le monde cerne un peu mieux les spécificités des personnages et l'univers dans lequel ils évoluent", commente-t-elle.

La chef-décoratrice Kristi Zea explique : *"Il faut rendre hommage à l'énergie inépuisable de Nancy : elle a consulté des centaines de sites Internet et d'images pour rendre compte très exactement de ce qu'elle aimait et souhaitait pour le film. Nous n'avions qu'à les consulter et nous en inspirer. Le plus beau compliment a été de la voir arriver sur le plateau et l'entendre s'exclamer 'Oh mon dieu, on dirait mon tableau Pinterest'. Elle a vraiment l'œil et elle est très précise : elle sait exactement ce qu'elle veut et ne veut pas. Nancy possède de grandes connaissances concernant les décors, la couleur et le style : elle est d'une aide précieuse dans ce domaine".*

"On peut dire que le style de ce film est assez minimaliste, simple et sans trop de fioritures. La palette est assez neutre, avec des matières et des textures plutôt naturelles", souligne la décoratrice.

Le décor principal du film représente les bureaux d'ATF situés dans le quartier de Red Hook à Brooklyn. Après des repérages à Brooklyn même, les producteurs ont déniché le lieu idéal dans le Bronx, dans le studio de photographie "The Light Box", situé au deuxième étage de la "Bank Note Building", immense bâtiment où étaient fabriquées jusque dans les années 70 la moitié des billets de banque du monde entier. La réalisatrice a tout de suite aimé les grandes fenêtres d'origine, la brique vieillie et la lumière naturelle, autant de caractéristiques dont le directeur de la photographie Stephen Goldblatt a pu tirer avantage.

Pour la jeune entreprise en plein essor spécialisée dans le commerce en ligne, la réalisatrice avait en tête un décor similaire à ce qu'elle avait pu voir en visitant des start-up. Toutes les entreprises visitées par Kristi Zea et Nancy Meyers lors de leurs repérages avaient établi leurs locaux dans de grands espaces à l'esprit très contemporain.

Dans les bureaux d'ATF, tout est en open-space et personne, même pas Jules, n'a de bureau privatif. L'équipe Décors a construit des salles de conférence aux cloisons en verre, poli les sols et créé les lieux de détente pour les employés : une salle de massage et une cuisine ouverte. Des rangées de bureaux blancs et de chaises grises ont été transportées dans les locaux ainsi que des canapés design dans les espaces communs. *"Nous avons délibérément évité de faire appel à des meubles trop coûteux pour respecter ce qu'on imaginait être le budget alloué par Jules à l'aménagement des bureaux de sa nouvelle entreprise",* explique Nancy Meyers.

"C'est très éclectique, sorte de mélange entre le style 'moderne' des années 50 et des objets trouvés et des pièces de designers. C'est très représentatif de Brooklyn, du commerce électronique, des start-up, de la mode, un style très tendance aux lignes très épurées", ajoute la décoratrice.

Kristi Zea a bénéficié de l'expertise du directeur artistique W. Steven Graham et de son équipe pour l'aider à concocter l'univers voulu par Nancy Meyers. Ils ont également dû construire le site Internet de la société, véritable cœur de l'entreprise que l'on peut voir sur les écrans d'ordinateur tout au long du film. Une séance photo a été réalisée avant le début du tournage et ces images ont été utilisées dans les locaux d'ATF et sur leur site Internet.

Même si elle a suivi toutes les étapes du développement du projet, Nancy Meyers admet : *"J'ai été très emballée en voyant pour la première fois les bureaux installés et le logo*

affiché ! Je me suis dit que ça avait l'air authentique : on aurait dit que Jules avait fait tout ça. J'ai été vraiment satisfaite du travail réalisé par toute l'équipe pour donner vie à ATF".

Le film se situe principalement dans les bureaux de l'entreprise de Jules mais le public a aussi un aperçu des domiciles des principaux personnages : *"Les foyers des gens sont le cadre idéal pour raconter des histoires : c'est très important pour l'esthétique du film et j'aime vraiment rendre crédibles les lieux de vie des personnages",* ajoute la réalisatrice.

Pour camper la résidence de Park Slope de Jules et Matt, les producteurs ont choisi une traditionnelle "brownstone" de Brooklyn qui venait d'être rénovée dans le quartier de Clinton Hill. Pour les intérieurs de ce bâtiment en briques typique de New York, Nancy Meyers a choisi une palette sombre et anthracite.

Anne Hathaway déclare : *"On trouve dans tous les films de Nancy une cuisine qu'on rêverait d'avoir chez soi et celle-ci n'y fait pas exception ! J'ai été très enthousiaste à l'idée de passer un peu de temps dans une cuisine à la Nancy Meyers, croyez-moi, on pourrait réellement y préparer à manger !"*

L'appartement de Ben a été un peu difficile à concevoir, *"car ce personnage représente un mélange de classicisme et de modernité",* explique Kristi Zea. *"C'est à Cobble Hill, à Brooklyn, qu'a été trouvée sa 'brownstone', plus petite que celle de Jules, et pourvue de plafonds plus bas".*

Autre détail important des décors des demeures des personnages : les œuvres d'art. Dans la maison de Jules, on trouve une collection très intéressante de gravures et de photographies en noir et blanc, aux côtés des dessins colorés de Paige. Chez Ben, ce sont des œuvres de Robert De Niro Sr. qui ont été exposées : l'acteur a en effet été nommé d'après son père, peintre figuratif dont il conserve les œuvres dans un atelier à New York et auquel il a consacré un documentaire. *"Nous sommes allés chez Bob et il nous a dit de prendre tout ce qui nous intéressait",* révèle la décoratrice.

"C'est Nancy qui a eu l'idée d'intégrer des œuvres de mon père dans la maison de Ben, et cela m'a beaucoup ému. Je me suis dit que ça ajoutait une belle touche d'authenticité, comme si j'étais un peu chez moi", révèle l'acteur.

Il était tout aussi important pour la réalisatrice que son foyer reflète son couple : *"Il a été marié pendant quarante ans et il ne vit pas dans un appartement de célibataire : il habite dans ce qui a été leur foye*r", dit-elle. Et quand un stagiaire se rend chez lui, c'est pour remarquer que les oreillers sont toujours placés sur le lit comme sa femme avait l'habitude de le faire.

Chez Ben, un autre élément significatif réside dans son placard, qui montre bien qu'il a été un dirigeant d'entreprise à la carrière bien remplie : ce dernier a été élaboré par les

collaborateurs de Kristi Zea pour donner un aperçu de la vie de Ben avant son départ à la retraite.

D'autres lieux ont été utilisés à Brooklyn pour simuler un entrepôt d'ATF, deux cafés et un marché, ainsi que l'école de Paige à Park's Slope, les jardins de Cobble Hill Park où Ben et Paige sont invités à une fête d'anniversaire et Prospect Park où Ben prend des cours de tai-chi. Une maison victorienne à Ditmas Park à Brooklyn a servi pour représenter la maison des parents de Jules à New Haven dans le Connecticut. Enfin, une séquence très importante a été filmée au Waldorf Astoria de Park Avenue. C'est en effet dans cet établissement qui passe dans le film pour le Fairmont Hotel de San Francisco que Jules se confie à Ben. Sans oublier la scène où Jules boit quelques verres avec Ben et les autres stagiaires qui met en scène le Teddy's Bar & Grill de Greenpoint à Brooklyn.

Dans une séquence pleine d'humour, Jason, Ben et les stagiaires partent faire une virée pour résoudre un problème pour Jules. Jason est dans la voiture et s'époumone sur le morceau de rap "Break Ya Neck" de Busta Rythms, sans se rendre compte que Ben et les stagiaires sont en train de monter et de descendre des escaliers en pleine chaleur. Vêtu de son costume en laine, De Niro n'a même pas transpiré pendant les nombreuses prises tandis que les jeunes acteurs qui n'en revenaient pas étaient tous en sueur. Nancy Meyers se souvient : *"Ils lui ont demandé, incrédules, 'C'est dingue, tu ne transpires même pas, comment est-ce possible' ? et il leur a répondu 'Des années de pratique, je vous apprendrai'. C'était très amusant à filmer !"*

LES COSTUMES

BEN
Je me sens bien en costume – si cela vous convient…

JULES
Bien sûr, ça me va. C'est votre côté conservateur.

BEN
Tout à fait. En tout cas, je sortirai du lot.

JULES
Je ne suis pas certaine que vous ayez besoin d'un costume pour sortir du lot.

Jules dirige peut-être un site Internet dédié à la mode mais quand il s'agit de s'habiller, son stagiaire n'est pas en reste. La garde-robe de Ben est celle d'un homme qui veut faire bonne impression, des pieds à la tête. Toujours impeccable, il finit par inspirer ses jeunes collègues à prêter un peu plus attention à leur apparence.

Encore une fois, Nancy Meyers a envoyé des images à sa créatrice des costumes et aux membres de son équipe via Pinterest.

La chef-costumière Jacqueline Demeterio a rencontré la réalisatrice grâce à la fille de celle-ci, attachée de presse chez Chanel : *"Je me passionne pour tout ce qui touche à la mode et Nancy s'y connaît vraiment. L'allure chez ATF oscille entre style hyper branché et élégance chic",* déclare-t-elle.

La costumière et la réalisatrice se sont rencontrées pour discuter des personnages et mettre leurs idées en commun : *"Je suis arrivée avec les photos qui m'inspiraient et Nancy avec son tableau Pinterest et les images étaient pratiquement les mêmes ! Ce n'est pas quelque chose qui arrive souvent, et cela veut dire que nous avons les mêmes goûts. Elle possède une esthétique très affirmée, et c'est quelque chose que j'apprécie beaucoup",* déclare-t-elle.

Suzanne Farwell ajoute : *"L'un des signes distinctifs d'un film de Nancy Meyers, outre l'attention prêtée aux détails dans les décors, c'est le soin apporté aux costumes et le souci d'être à la pointe de la mode".*

Jacqueline Demeterio a collaboré avec la costumière de Robert De Niro, Aude Bronson-Howard : *"Ensemble, nous avons fait essayer plusieurs chemises et costumes à Bob et il s'est retrouvé avec énormément de vêtements de Brooks Brothers et Hickey Freeman. Il porte dans le film beaucoup de bleu et de gris".*

Il était important pour la réalisatrice de bien différencier le style vestimentaire de De Niro de celui des stagiaires : *"Il porte des chemises dont il boutonne bien le col tout au long du film et j'ai donc essayé d'éviter que les autres hommes du film portent la même chose",* explique la costumière. *"Leur style penche plus vers le look branché typique de Brooklyn, mélangé avec des vêtements vintage et des pièces de valeur venant de chez Barneys et Bergdorf. Ben leur fait si forte impression que petit à petit, ils commencent à s'habiller différemment et à faire un effort pour porter de vraies chemises et même des vestes et des cravates".*

Concernant l'allure d'Anne Hathaway, Nancy Meyers remarque : *"J'avais quelques idées et Jackie, qui est formidable, a su parfaitement les traduire".*

Plusieurs facteurs sont entrés en considération dans le choix de la garde-robe de l'actrice : *"Elle est très chic, mais elle est également maman : il fallait donc qu'elle porte des vêtements adaptés, et que ce soit crédible qu'elle rentre tous les soirs chez elle s'occuper d'une*

enfant de 5 ans", détaille Anne Hathaway. *"Quand on a commencé à évoquer Katherine Hepburn, l'esprit de Jules est devenu plus évident. Et quand on s'est dit 'alors, c'est un peu une Katharine Hepburn post-punk', tout est devenu beaucoup plus clair".*

Jacqueline Demeterio reconnaît que les tenues d'Anne Hathaway sont parmi ses préférées : *"Concevoir la garde-robe de Jules a été vraiment très amusant. Une de ses tenues était composée d'un pantalon d'homme assez large avec un t-shirt vintage et une magnifique veste de smoking, le tout porté avec des baskets Céline et un sac Chanel. J'ai mélangé beaucoup d'éléments différents pour qu'elle ne tranche pas au sein d'ATF. J'ai choisi des pièces de chez Céline, Saint Laurent, Valentino, Hermès et du couturier parisien Cédric Charlier".*

Jacqueine Demeterio a également dû créer des tenues pour plus d'une centaine de figurants chaque jour. Et comme ces figurants sont censés "travailler" dans le milieu de la mode, il fallait que cela se voie. *"Il était important de restituer l'esprit d'ATF",* commente la responsable des costumes.

Pour parfaire l'atmosphère du film, la bande originale a été composée par Theodore Shapiro. Tout au long du film, elle se mêle à divers morceaux choisis par la réalisatrice pour rythmer l'action, comme par exemple "Ain't Misbehavin" de Benny Goodman, "Boogie Shoes" de KC & The Sunshine Band, "All About That Bass" de Meghan Trainor, sans oublier un morceau clin d'œil au film OCEAN'S ELEVEN lors d'une séquence d'essayage.

"Quand Ben postule à ATF, il se dit que les musiciens ne s'arrêtent pas d'exercer leur métier tant qu'il y a de la musique en eux. Je pense que tout le monde a de la musique en soi et peut tout faire à condition d'être passionné. J'espère que LE NOUVEAU STAGIAIRE fera rire mais inspirera également le public : si on aime quelque chose, il ne faut pas y renoncer, mais il faut au contraire exercer sa passion aussi longtemps et du mieux possible", conclut la réalisatrice.

DEVANT LA CAMÉRA

ROBERT DE NIRO (Ben) fait ses débuts dans THE WEDDING PARTY de Brian de Palma, en 1969. Cinq ans plus tard, il obtient le New York Film Critics Award du meilleur second rôle pour LE DERNIER MATCH de John Hancock et le National Society of Film Critics Award pour MEAN STREETS de Martin Scorsese.

La même année, il décroche l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation de Vito Corleone jeune dans LE PARRAIN II de Francis Ford Coppola. En 1980, il remporte un deuxième Oscar – cette fois du meilleur acteur – pour le portrait fascinant qu'il brosse de Jake La Motta dans RAGING BULL de Martin Scorsese.

De Niro a été nommé à l'Oscar à cinq autres reprises au cours de sa carrière : pour son interprétation de Travis Bickle dans TAXI DRIVER de Martin Scorsese, pour celle d'un vétéran de la guerre du Vietnam dans VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER de Michael Cimino, pour celle d'un patient catatonique littéralement ressuscité dans L'ÉVEIL de Penny Marshall, en 1992, pour celle d'un ancien détenu assoiffé de vengeance dans LES NERFS À VIF, remake du classique de 1962 signé Martin Scorsese, et pour celle du père d'un fils bipolaire dans HAPPINESS THERAPY de David O. Russell.

En 2009, il a reçu le très convoité Kennedy Center Honor pour sa carrière au cinéma. Il a également reçu le Hollywood Actor Award décerné par le Hollywood Film Festival – qu'il a encore obtenu en 2012 – et le Stanley Kubrick Award lors de la cérémonie des BAFTA Britannia Awards. En outre, le magazine *AARP* a décerné à l'acteur le Movies for Grownups Lifetime Achievement Award en 2010.

En 2011, il a été distingué par le Cecil B. DeMille Award lors des Golden Globes. Il a par ailleurs été président du jury du 64ème Festival du Film de Cannes.

On le retrouvera bientôt dans HANDS OF STONE, JOY de David O'Russell, DIRTY GRANDPA et BUS 657. Il tournera bientôt dans WIZARD OF LIES, où il campe Bernard Madoff.

On l'a vu récemment dans MATCH RETOUR, AMERICAN BLUFF de David O'Russell, LAST VEGAS de Jon Turtletaub, UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, UNITÉS D'ÉLITE

de Jessy Terrero, FACE À FACE de Mark Steven Johnson, RED LIGHTS de Rodrigo Cortés, HAPPY NEW YEAR de Garry Marshall, MONSIEUR FLYNN et MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz, LIMITLESS de Neil Burger, L'AMOUR A SES RAISONS de Giovanni Veronesi, STONE de John Curran et MACHETE, réalisé par Robert Rodriguez et Ethan Maniquis.

Plus tôt dans sa carrière, il a joué dans LE DERNIER NABAB d'Elia Kazan, 1900 de Bernardo Bertolucci, SANGLANTES CONFESSIONS et FALLING IN LOVE d'Ulu Grosbard, IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE de Sergio Leone, LA VALSE DES PANTINS, NEW YORK, NEW YORK, LES AFFRANCHIS, et CASINO de Martin Scorsese, BRAZIL de Terry Gilliam, MISSION de Roland Joffé, LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma, ANGEL HEART d'Alan Parker, L'ÉVEIL de Penny Marshall, JACKKNIFE de David Jones, STANLEY ET IRIS de Martin Ritt, BACKDRAFT de Ron Howard, BLESSURES SECRÈTES de Michael Caton Jones, MAD DOG AND GLORY de John Mac Naughton, FRANKENSTEIN de Kenneth Branagh, HEAT de Michael Mann, SLEEPERS de Barry Levinson, LE FAN de Tony Scott, SIMPLE SECRETS de Jerry Zaks, COPLAND de James Mangold, HEAT de Michael Mann, NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES de Neil Jordan, DE GRANDES ESPÉRANCES d'Alfonso Cuaron, JACKIE BROWN de Quentin Tarantino, RONIN de John Frankenheimer, PERSONNE N'EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher, LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ de George Tillman Jr., 15 MINUTES de John Herzfeld, THE SCORE de Frank Oz, PÈRE ET FLIC de Michael Caton-Jones, SHOWTIME de Tom Dey, EXPÉRIENCE INTERDITE de Nick Hamm, MON BEAU-PÈRE ET MOI et MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI de Jay Roach, LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, TROUBLE JEU de John Polson, STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE de Matthew Vaughn, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet et EVERYBODY'S FINE de Kirk Jones.

Robert De Niro a fondé en 1988 sa propre société de production, Tribeca Productions, et le Tribeca Film Center, avec Jane Rosenthal. En 2001, l'acteur, Jane Rosenthal et Craig Hatkoff ont créé le Tribeca Film Festival, dédié à la mémoire des victimes des attentats du 11 septembre contre le World Trade Center. Le festival a été conçu pour redynamiser la vie économique et culturelle du sud de Manhattan à travers une manifestation mettant à l'honneur musique et cinéma. Il est censé promouvoir la ville de New York comme capitale du cinéma et permettre aux réalisateurs d'atteindre le public le plus large possible.

Sous l'égide de Tribeca Productions, De Niro développe plusieurs projets en tant que producteur, metteur en scène et acteur.

En 1993, il réalise ainsi son premier long métrage, IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX, avant de signer RAISONS D'ÉTAT, avec Matt Damon et Angelina Jolie.

Tribeca a encore produit CŒUR DE TONNERRE de Michael Apted, LES NERFS À VIF de Martin Scorsese, MISTRESS de Barry Primus, LA LOI DE LA NUIT d'Irwin Winkler, CHASSÉ-CROISÉ de Warren Leigh, FAITHFUL de Paul Mazursky, DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson, MAFIA BLUES et MAFIA BLUES 2 : LA RECHUTE de Harold Ramis, PERSONNE N'EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher, LES AVENTURES DE ROCKY & BULL WINKLE de Des McAnuff, MON BEAU-PÈRE ET MOI et MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI de Jay Roach, 15 MINUTES de John Herzfeld, et SHOWTIME de Tom Dey.

En 1992, De Niro a monté la société Tribeca Television et produit la série TRIBECA.

Tribeca Productions se situe au Tribeca Film Center, dans le quartier new-yorkais de TriBeCa. Il s'agit d'un immeuble moderne abritant des structures qui se consacrent au secteur du cinéma et de l'audiovisuel. On y trouve des bureaux, une salle de projection, un espace réservé aux cocktails et un restaurant. Le Centre réunit de nombreux services en direction des professionnels de l'audiovisuel.

ANNE HATHAWAY (Jules) a campé Fantine dans l'adaptation cinématographique du drame musical LES MISÉRABLES de Tom Hooper, aux côtés de Hugh Jackman, Russell Crowe, Eddie Redmayne et Amanda Seyfried. Sa prestation lui a valu l'Oscar, le Golden Globe, le SAG et le BAFTA. Elle a aussi incarné Catwoman dans THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan, avec Christian Bale, Marion Cotillard, et Joseph Gordon-Levitt. Ce troisième volet de la trilogie de Nolan consacrée à Batman s'est avéré être un succès à la fois critique et commercial. Elle a retrouvé Christopher Nolan pour INTERSTELLAR, aux côtés de Matt Damon, Jessica Chastain, et Matthew McConaughey.

En 2008, elle a été citée à l'Oscar, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et au Spirit Award pour RACHEL SE MARIE de Jonathan Demme. Elle a également décroché le prix de la meilleure actrice décerné par le National Board of Review, la Chicago Film Critics Association et la Broadcast Film Critics Association. En 2011, elle s'est illustrée dans LOVE, ET AUTRES DROGUES d'Edward Zwick, qui lui a valu une deuxième citation au Golden Globe.

Elle tourne actuellement dans ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR de James Bobin, avec Johnny Depp, Helena Bonham Carter et Mia Wasikowska. On la retrouvera aussi dans THE SHOWER, comédie de science-fiction de Jac Schaeffer.

Elle a récemment achevé le tournage de SONG ONE de Kate Barker-Froyland, avec Mary Steenburgen. Elle est aussi productrice de ce film qui relate l'histoire d'une jeune femme qui entame une relation avec le musicien préféré de son frère malade. Le film a été présenté au festival de Sundance en 2014.

Elle s'est encore produite dans UN JOUR de Lone Scherfig, avec Jim Sturgess, d'après le roman de David Nicholls, ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton, VALENTINE'S DAY, PRINCESSE MALGRÉ ELLE et UN MARIAGE DE PRINCESSE de Garry Marshall, MEILLEURES ENNEMIES de Gary Winick, avec Kate Hudson, MAX LA MENACE de Peter Segal, JANE de Julian Jarrold, LES PASSAGERS de Rodrigo Garcia, LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, avec Meryl Streep, LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN d'Ang Lee, JEUX DE GANGS de Barbara Kopple, ELLA AU PAYS ENCHANTE de Tommy O'Haver, NICHOLAS NICKLEBY de Douglas McGrath et THE OTHER SIDE OF HEAVEN de Mitch Davis.

Elle a également prêté sa voix à LA VERITABLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE de Cory & Todd Edwards et Tony Leech et RIO de Carlos Saldanha. Elle a encore prêté sa voix à plusieurs séries télé, dont LES SIMPSON, qui lui a valu un Emmy.

Elle a prêté sa voix à RIO et RIO 2, ainsi qu'à LA VERITABLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE et LES SIMPSON, qui lui a valu un Emmy. Anne Hathaway a attiré l'attention d'Hollywood grâce à sa prestation dans LA FAMILLE GREEN. On la verra bientôt dans THE AMBASSADOR'S WIFE.

Au théâtre, elle s'est produite dans "La nuit des rois" de Shakespeare, "Woman in White" d'Andrew Lloyd Webber, et "Forever Your Child". En 2004-2005, elle a participé à l'Encores Concert Gala et au Birthday Gala de Stephen Sondheim. On l'a vue dans "Carnival", sous la direction de Kathleen Marshall, qui lui a valu le prestigieux Clarence Derwent Award.

Après des études de théâtre au Paper Mill Playhouse dans le New Jersey, elle a intégré le Collaborative Arts Project (CAP 21), en partenariat avec New York University. En avril 2005, le Barrow Group a salué sa carrière.

Très engagée dans plusieurs œuvres caritatives, elle soutient la cause des femmes et encourage la projection de films dans des hôpitaux pour des enfants souffrant de maladies chroniques ou incurables. Elle s'est récemment illustrée dans "Girl Effect".

RENE RUSSO (Fiona) continue à démontrer l'étendue de son registre à chaque nouveau rôle qu'elle interprète avec passion et sincérité.

On l'a vue récemment dans NIGHT CALL de Dan Gilroy, avec Jake Gyllenhaal, qui lui a valu une nomination au BAFTA.

Elle s'est aussi illustrée dans THOR et THOR : LE MONDE DES TÉNÈBRES, avec Anthony Hopkins.

Lorsqu'elle a donné la réplique à Pierce Brosnan dans THOMAS CROWN, la critique a salué la sensualité de sa prestation. Elle a aussi témoigné de son goût pour la comédie avec TIN CUP, aux côtés de Kevin Costner et Don Johnson, et UNE FAMILLE 2 EN 1, avec Dennis Quaid. Tout aussi à l'aise dans le drame, elle a joué une mère dont le fils a été enlevé dans LA RANÇON de Ron Howard, avec Mel Gibson, Gary Sinise et Delroy Lindo.

Elle a donné la réplique à Robert De Niro et Eddie Murphy dans SHOWTIME, où elle campe une productrice de télévision qui monte une émission un peu particulière. Elle a encore joué dans BIG TROUBLE de Barry Sonnenfeld, d'après le roman du journaliste Dave Barry, lauréat du prix Pulitzer.

Dans L'ARME FATALE 3, avec Mel Gibson et Danny Glover, son interprétation d'une inspectrice de l'IGS a été saluée par la critique. En 1998, elle endosse le même rôle dans L'ARME FATALE 4, où elle retrouve Gibson et Glover.

Plus tôt dans sa carrière, ses films ont séduit la critique et le public. En 1994, elle partage l'affiche de DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen avec Clint Eastwood et John Malkovich, où elle incarne un agent des services secrets qui s'éprend du personnage d'Eastwood. Elle enchaîne avec ALERTE, aux côtés de Dustin Hoffman et Morgan Freeman, où elle joue un médecin tentant d'enrayer un virus mortel menaçant la survie de l'espèce humaine. Puis, elle est plébiscitée par la critique pour son interprétation d'une actrice de série B dans GET SHORTY, aux côtés de John Travolta, Gene Hackman et Danny DeVito. Elle interprète Gertrude Lintz dans MON COPAIN BUDDY, autour d'une riche mondaine des années 20 qui élevait des animaux exotiques chez elle. Elle a ensuite donné la réplique à De Niro et Jason Alexander dans LES AVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE, mêlant prises de vue réelles et effets spéciaux.

Depuis ses débuts dans LES INDIANS, en 1989, on l'a vue dans MONSIEUR DESTINÉE, UN BON FLIC, avec Anthony LaPaglia, et FREEJACK, avec Emilio Estevez.

Originaire de Californie, elle est découverte à l'âge de 18 ans pendant un concert des Rolling Stones. Après être devenue mannequin pour l'agence Ford, elle fait la Une de nombreux magazines de mode à la fin des années 70 et au début de la décennie suivante. Souvent photographiée par Francesco Scavullo, elle a fait la couverture de son ouvrage "Scavullo On Beauty".

ADAM DEVINE (Jason) s'impose comme l'un des humoristes et acteurs les plus sollicités. Il s'est fait connaître grâce à la série comique WORKAHOLICS, dont il est cofondateur, scénariste et interprète.

On l'a vu récemment dans PITCH PERFECT 2, où il endosse de nouveau le rôle de Bumper Allen, leader d'une chorale a cappella. Il s'était aussi produit dans le premier volet, THE HIT GIRLS, avec Anna Kendrick, Brittany Snow et Rebel Wilson.

On le retrouvera dans dans THE FINAL GIRLS, avec Nina Dobrev et Thomas Middleditch, et MIKE AND DAVE NEED WEDDING DATES, comédie autour de deux frères qui tentent de trouver deux jeunes filles pour les accompagner à un mariage.

Il est aussi à l'affiche de la série MODERN FAMILY. Sa troupe d'humoristes, Mail Order Company, a donné plusieurs spectacles à guichets fermés, à l'instar de "Workaholics".

Il s'est aussi produit dans le spectacle "New Faces" dans le cadre du festival Just for Laughs de Montréal, ce qui lui a valu de décrocher un rôle dans MAMA'S BOY, avec Diane Keaton. On l'a encore vu dans LIVE AT GOTHAM, FRANK TV, BETTER OFF TED et SAMANTHA QUI ?

ANDERS HOLM (Matt) s'est rapidement imposé dans l'univers de la comédie. Surtout connu pour sa participation à WOKAHOLICS, dont la sixième saison est actuellement en tournage, il a récemment joué dans UNEXPECTED, avec Cobie Smulders. Il a aussi tourné dans HOW TO BE SINGLE, avec Dakota Johnson, Rebel Wilson et Alison Brie.

Il a tenu le rôle récurrent de Casey dans THE MINDY PROJECT. Citons encore parmi sa filmographie récente INHERENT VICE de Paul Thomas Anderson et L'INTERVIEW QUI TUE ! de Seth Rogen et Evan Goldberg, et TOP FIVE de Chris Rock.

Originaire d'Evanston, dans l'Illinois, il a fréquenté l'université du Wisconsin-Madison, où il a étudié l'histoire. Diplômé, il emménage à Los Angeles, où il collabore aux troupes d'humoristes Second City LA et Upright Citizens Brigade. Il a également sillonné les États-Unis dans le cadre du National Lampoon Lemmings.

Il a été assistant scénariste pour la série BONES et REAL TIME WITH BILL MAHER. Par ailleurs, il écrit, produit et interprète la série WORKAHOLICS.

JOJO KUSHNER (Paige) fait ses débuts sur le grand écran avec LE NOUVEAU STAGIAIRE.

Elle avait participé à la campagne publicitaire pour Chanel "You're the One That I Want" signée Baz Luhrmann.

Originaire de Brooklyn, elle suit actuellement des cours de ballet et de claquettes.

LINDA LAVIN (Patty Pomerantz) a remporté un Tony, un Drama Desk Award, un Outer Critics' Award et un Helen Hayes Award pour "Broadway Bound", en 1987. Six fois nommée au Tony, notamment pour "Le journal d'Anne Frank" et "The Lyons", elle s'est produite à deux reprises au Lincoln Center dans "Other Desert Cities" et "The New Century", qui lui a valu un Drama Desk Award. Elle a récemment intégré l'American Theatre Hall of Fame.

Deux fois lauréate du Golden Globe pour la série ALICE, elle a récemment donné la réplique à Sean Hayes dans SEAN SAVES THE WORLD.

Parmi sa filmographie, citons MANHATTAN NOCTURNE, avec Adrien Brody et Jennifer Beals, A SHORT HISTORY OF DECAY, PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS, avec Paul Rudd et Jennifer Aniston, LE PLAN B, À DEMAIN MON AMOUR d'Alan J. Pakula, et LES MUPPETS À MANHATTAN.

Née à Portland, dans le Maine, elle a suivi ses études à l'université de Willam & Mary, dont elle a reçu un doctorat honoris causa récemment. Elle y a financé une formation pour étudiants de théâtre.

Par ailleurs, elle se produit en concert avec son directeur musical Billy Stritch et son mari Steve Bakunas aux percussions. Elle a récemment enregistré son premier CD, "Possibilities", album de standards de jazz et de grands airs de comédies musicales. Pendant cinq ans, Linda Lavin et Bakunas ont monté leur propre salle de spectacle, The Red Barn Studio, en Caroline du Nord.

JASON ORLEY (Lewis) fait ses débuts sur le grand écran avec LE NOUVEAU STAGIAIRE.

Il est l'auteur du scénario BIG TIME ADOLESCENCE, produit par Starstream Entertainment.

Il a travaillé comme stagiaire sur PAS SI SIMPLE de Nancy Meyers, et a été assistant de Jason Winer sur ARTHUR, UN AMOUR DE MILLIARDAIRE, MODERN FAMILY et 1600 PENN.

Originaire de Detroit, il est diplômé de la Tisch School of the Arts de NYU.

ZACK PEARLMAN (Davis) a récemment joué dans STATEN ISLAND SUMMER de Rhys Thomas.

Il a tenu un rôle récurrent dans la série MULANEY et THE INBETWEENERS. Toujours pour le petit écran, on l'a vu dans KEY AND PEELE, COMMUNITY et WORKAHOLICS. Découvert par Adam McKay et Will Ferrell, il a fait ses débuts à Hollywood dans DÉPUCELAGE MODE D'EMPLOI.

ANDREW RANNELLS (Cameron) s'est surtout fait connaître pour avoir interprété Elijah dans la série GIRLS et Bryan dans THE NEW NORMAL.

Plus tôt dans sa carrière, il a campé Elder Price dans "The Book of Mormon" à Broadway, qui lui a valu un Grammy et des citations au Tony et au Drama Desk Award. On l'a encore vu dans "Hairspray", "Jersey Boys" et "Hedwig and the Angry Inch".

CHRISTINA SCHERER (Becky) fait ses débuts sur le grand écran avec LE NOUVEAU STAGIAIRE.

Née à Louisville, dans le Kentucky, elle s'est installée à Los Angeles il y a plusieurs années pour y devenir comédienne. Elle a décroché des rôles dans les séries LES EXPERTS : MANHATTAN et MON ONCLE CHARLIE.

On la retrouvera dans CONTROL : A LOVE STORY.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

NANCY MEYERS (Scénariste / Réalisatrice/ Productrice) s'est forgée une solide réputation de scénariste, réalisatrice et productrice de comédies sentimentales subtiles et

sophistiquées. Après une vingtaine d'années comme scénariste et productrice, elle a fait des débuts prometteurs de metteur en scène avec À NOUS QUATRE, interprété par Dennis Quaid et Lindsay Lohan.

Elle signe ensuite CE QUE VEULENT LES FEMMES, avec Mel Gibson et Helen Hunt, plébiscité par le public et la critique. Pour son rôle, Gibson a été cité au Golden Globe.

En 2003, elle écrit, réalise et produit TOUT PEUT ARRIVER, avec Jack Nicholson, Diane Keaton, Keanu Reeves, Frances McDormand et Amanda Peet, qui vaut à Nicholson et Diane Keaton des nominations au Golden Globe. La comédienne a également été nommée à l'Oscar.

Un an plus tard, Nancy Meyers reçoit le prix du meilleur réalisateur du ShoWest. Elle est la première femme à décrocher une telle distinction.

En 2006, elle signe THE HOLIDAY, avec Kate Winslet, Cameron Diaz, Jude Law et Jack Black, qui obtient encore un grand succès.

En 2009, PAS SI SIMPLE réunit Meryl Streep, Alec Baldwin et Steve Martin. Comédie sur le mariage et le divorce, le film remporte trois citations au Golden Globe et triomphe dans le monde entier.

Elle a aussi collaboré à LA BIDASSE, avec Goldie Hawn, qu'elle a écrit et coproduit avec Charles Shyer. Sorti en 1980, le film a prouvé qu'il pouvait connaître un grand succès sans star masculine. Histoire d'une jeune femme issue d'un milieu protégé qui s'engage dans l'armée, le film a remporté un grand succès aux États-Unis et à l'étranger. Le scénario a valu à Nancy Meyers le Writers Guild of America Award de la meilleure comédie et le film a décroché trois nominations à l'Oscar. Goldie Hawn a encore remporté une nomination au Golden Globe. Nancy Meyers a enchaîné avec DIVORCE À HOLLYWOOD, BABY BOOM, avec Diane Keaton, et le diptyque LE PÈRE DE LA MARIÉE, avec Diane Keaton et Steve Martin.

SUZANNE FARWELL (Productrice) a fait ses débuts au sein du département littéraire de l'agence William Morris en 1996. La même année, elle rencontre Nancy Meyers et quitte son poste chez William Morris pour entamer une collaboration avec la réalisatrice qui durera 18 ans.

Elle a d'abord été assistante réalisatrice sur À NOUS QUATRE. Quatre ans plus tard, en 2001, elle devient présidente de Waverly Films, société de production au sein de Columbia, poste qu'elle occupera jusqu'en 2004.

Elle coproduit TOUT PEUT ARRIVER, avec Jack Nicholson et Diane Keaton. Le film vaut à Nicholson et Diane Keaton des nominations au Golden Globe.

En 2006, elle assure la production exécutive de THE HOLIDAY, avec Kate Winslet, Cameron Diaz, Jude Law et Jack Black. Le film dépasse les 200 millions de dollars de recettes mondiales.

Elle est productrice exécutive de PAS SI SIMPLE, avec Steve Martin, Meryl Streep et Alec Baldwin : le film remporte trois citations au Golden Globe et triomphe dans le monde entier.

Diplômée de Florida State en littérature anglaise, elle vit à Los Angeles avec son mari et leurs deux enfants.

CELIA COSTAS (Productrice exécutive) travaille à la fois pour le cinéma et la télévision. On lui doit ANNIE de Will Gluck, UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY DE John Wells, WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS d'Oliver Stone, EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS de Stephen Daldry, HOTEL WOODSTOCK de Ang Lee, DOUTE de John Patrick Shanley, LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON et CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS de Mike Nichols, ZOOLANDER de Ben Stiller, PARTIES INTIMES et 28 JOURS EN SURSIS de Betty Thomas, et RENCONTRE AVEC JOE BLACK de Martin Brest.

Pour la télévision, elle a produit ANGELS IN AMERICA, WARM SPRINGS et DITES-LEUR QUE JE SUIS UN HOMME, qui ont remporté l'Emmy

Elle a été régisseuse générale sur L'AFFAIRE PELICAN d'Alan J. Pakula, GLENGARRY de James Foley, EXTRAVAGANCES de Beeban Kidron et DANS L'OMBRE DE MANHATTAN de Sidney Lumet. Elle a aussi été régisseuse d'extérieurs sur WALL STREET d'Oliver Stone, SWEET LIBERTY d'Alan Alda, COTTON CLUB de Francis Ford Coppola, et ORPHANS, LE CHOIX DE SOPHIE et UNE FEMME D'AFFAIRES, tous trois signés Alan J. Pakula.

Né à Johannesburg, en Afrique du Sud, **STEPHEN GOLDBLATT** (Directeur de la photographie) s'installe à Londres avec sa famille à l'âge de sept ans. Lorsqu'il a vingt ans, il devient photographe professionnel pour le groupe Times, tout en obtenant son Master du Royal College of Art de Londres.

Il fait ses débuts avec la série documentaire DISAPPEARING WORLD. À partir de 1975, il est chef-opérateur, collaborant à LES PRÉDATEURS, COTTON CLUB, L'ARME FATALE, L'AFFAIRE PÉLICAN, LE PRINCE DES MARÉES, BATMAN FOREVER, ces deux derniers

films lui valant des nominations à l'ASC Award. Mais c'est sa collaboration avec Mike Nichols pour ANGELS IN AMERICA qui lui permet d'obtenir sa première citation à l'ASC Award et une autre à l'Emmy. Il refait équipe avec le réalisateur pour CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS et LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON. Il a récemment signé la lumière de LA COULEUR DES SENTIMENTS et GET ON UP de Tate Taylor. Il a encore participé à la restauration de COTTON CLUB de Francis Ford Coppola.

KRISTI ZEA (Chef-décoratrice) a été citée à l'Oscar pour la création des décors des NOCES REBELLES de Sam Mendes. Elle a été saluée dans le monde entier pour son travail de chef-décoratrice, chef-costumière et productrice.

Elle a fait ses débuts comme chef-costumière pour FAME et L'USURE DU TEMPS d'Alan Parker, ainsi que TENDRES PASSIONS de James L. Brooks.

Également chef-décoratrice, elle a collaboré avec Martin Scorsese pour LES INFILTRÉS, LES AFFRANCHIS et NEW YORK STORIES. Pour Jonathan Demme, elle a imaginé les décors d'UN CRIME DANS LA TÊTE, BELOVED, LE SILENCE DES AGNEAUX et PHILADELPHIA.

Parmi sa filmographie, citons encore WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS d'Oliver Stone, À VIF de Neil Jordan, DRAGON ROUGE et LE CASSE DE CENTRAL PARK de Brett Ratner, DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS de Roger Michell, SLEEPERS de Barry Levinson, et BROADCAST NEWS de James L. Brooks.

Productrice, elle a collaboré à POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR de Brooks, et LA FAMILLE JONES, avec Demi Moore et David Duchovny. Elle a réalisé WOMEN AND MEN 2, avec Ray Liotta et Andie MacDowell.

Tout récemment, elle a conçu les décors des pilotes de THE LEFTOVERS et d'AMERICAN ODYSSEY.

ROBERT LEIGHTON (Chef-monteur) a récemment monté la série FAMILY TREE de Christopher Guest. Antérieurement, on lui doit le montage d'INSAISISSABLES, avec Jesse Eisenberg et Michael Caine, et DES GENS COMME NOUS réalisé par Alex Kurtzman, avec Chris Pine et Elizabeth Banks.

Robert Leighton est surtout connu pour sa collaboration de longue date avec le réalisateur Rob Reiner. Il a d'ailleurs remporté sa première nomination à l'Oscar et à l'A.C.E. Eddie Award pour son travail sur DES HOMMES D'HONNEUR interprété par Tom Cruise.

Né à Londres, Robert Leighton a travaillé à la BBC avant d'aller s'installer aux États-Unis afin de poursuivre sa carrière de monteur. Rob Reiner et lui ont travaillé ensemble pour la première fois sur le faux documentaire SPINAL TAP. Ils ont ensuite poursuivi leur collaboration sur les classiques STAND BY ME, PRINCESS BRIDE et QUAND HARRY RENCONTRE SALLY. Robert Leighton entretient également une relation professionnelle fructueuse avec le scénariste, réalisateur et compositeur Christopher Guest, avec lequel il a collaboré sur FOR YOUR CONSIDERATION, A MIGHTY WIND et le film cité aux Golden Globes BÊTES DE SCÈNE, qui lui a valu sa seconde nomination à l'A.C.E. Award du meilleur montage.

Il a également été monteur de DUO À TROIS de Ron Shelton, SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom, SANS PLUS ATTENDRE, MISERY, LE PRÉSIDENT ET MISS WADE et LES FANTÔMES DU PASSÉ réalisés par Rob Reiner.

JACQUELINE DEMETERIO (Chef-costumière) a récemment collaboré à la conception des costumes de TRIPLE ALLIANCE de Nick Cassavetes, avec Cameron Diaz, Leslie Mann et Kate Upton.

Jacqueline Demeterio a été assistante chef-costumière sur THE DICTATOR de Sacha Baron Cohen, SEX AND THE CITY de Michael Patrick King, et CONFESSIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING.

Pour le petit écran, elle a également été chef-costumière de THE JIM GAFFIGAN SHOW, YOUNGER, DANGEROUS LIAISONS, et THE BIG C. Elle a collaboré aux costumes de SATURDAY NIGHT LIVE et été assistante chef-costumière sur SMASH.

D'autre part, elle est créatrice de mode pour plusieurs stars comme Cameron Diaz, Sarah Jessica Parker, Indina Menzel, Laura Linney et Vanessa Williams.

Elle a fait ses débuts come acheteuse chez Barney's New York pour des personnalités, des chefs-costumiers et des couturiers.

THEODORE SHAPIRO (Compositeur) a récemment signé la partition de SPY, avec Melissa McCarthy, ST. VINCENT de Theodore Melfi, avec Melissa McCarthy et Bill Murray, et LA VIE RÊVÉE DE WALTER MITTY de Ben Stiller.

On lui doit encore la musique de DANNY COLLINS de Dan Fogelman, DADDY COOL de Maya Forbes, avec Zoe Saldana et Mark Ruffalo, et LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE de Rawson Marshall Thurber, avec Jennifer Aniston.

Il a entamé sa collaboration avec Rawson Marshall Thurber pour MÊME PAS MAL ! (DODGEBALL), avec Vince Vaughn et Ben Stiller, puis retrouve le réalisateur pour THE MYSTERIES OF PITTSBURGH, avec Peter Sarsgaard, Sienna Miller et Nick Nolte.

Il travaille actuellement sur ZOOLANDER 2 de Ben Stiller et TRUMBO de Jay Roach.

Shapiro a travaillé avec Jay Roach à trois reprises, à commencer par THE DINNER, avec Steve Carell et Paul Rudd, avant de signer la partition de GAME CHANGE, qui lui a valu une citation à l'Emmy, et plus récemment de MOI, DÉPUTÉ, avec Will Ferrell**,** Zach Galifianakis et Jason Sudeikis.

Pour David Frankel, il a composé la partition de ONE CHANCE, TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS, avec Meryl Streep, Tommy Lee Jones et Steve Carell, THE BIG YEAR, MARLEY & MOI et LE DIABLE S'HABIL En 2012, il a composé la musique de LES PIRATES ! BONS À RIEN, MAUVAIS EN TOUT de Peter Lord et Jeff Newitt, auquel Hugh Grant, Salma Hayek et Jeremy Piven ont prêté leurs voix, et, en 2011, d'ARTHUR, UN AMOUR DE MILLIARDAIRE de Jason Winer, avec Russell Brand, Helen Mirren et Jennifer Garner.

Shapiro est lauréat du BMI Film Music Award pour MOI, DÉPUTÉ, TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS, JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ, I LOVE YOU, MAN, MARLEY & MOI, TONNERRE SOUS LES TROPIQUES, TOI ET MOI … ET DUPREE, LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA, LES ROIS DU PATIN, MÊME PAS MAL ! (DODGEBALL), STARSKY ET HUTCH et POLLY ET MOI.

Citons encore dans sa filmographie RETOUR À LA FAC de Todd Phillips, SEMI-PRO, avec Will Ferrell, BRAQUAGES et SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES de David Mamet, JENNIFER'S BODY de Karyn Kusama, et GIRLFIGHT.

En avril 2011, le Dallas Symphony Orchestra a interprété sa nouvelle pièce orchestrale "In Mitn Drinen".

# # #